

Geforderte Werke für die Probespiele bei den Symphonikern Hamburg für die Akademie im Rahmen des Projekts »ThinkINg Orchestra«

## Flöte mit Piccolo

**Mozart** Konzert in G-Dur oder D-Dur, 1. und 2. Satz ohne Kadenzen

**Vivaldi** Piccoli-Konzert C-Dur, 2. Satz ohne Verzierungen

Orchesterstellen für Flöte:

**Brahms** Symphonie Nr. 4

**Dvořák** »Aus der Neuen Welt«

**Bizet** Carmen

Orchesterstelle für Piccolo:

**Mozart** »Zauberflöte«

## Oboe mit Englischhorn

**Mozart** Konzert für Oboe C-Dur, 1. und 2. Satz

Orchesterstellen für Oboe:

**Strauss** »Don Juan«, langsamens Solo

**Rossini** »Die seidene Leiter« mit Einleitung

**Tschaikowski** 4. Symphonie, langsamer Satz

**Brahms** Symphonie Nr. 1, 1. und 2. Satz

Orchesterstellen für Englischhorn:

**Dvořák** Symphonie Nr. 9, Largo

**Rossini** Ouvertüre zu »Wilhelm Tell«

## Klarinette mit Bassklarinette

**Mozart** Konzert für Klarinette in A-Dur, 1. Satz bis Durchführung (Takt 154)

Orchesterstellen für Klarinette:

**Beethoven** Symphonie Nr. 6

**Beethoven** Symphonie Nr. 8

**Mendelssohn** »Ein Sommernachtstraum«, Scherzo (1. und 2. Klarinette)

Orchesterstellen für Bassklarinette:

**Wagner** »Tannhäuser« (Gebet der Elisabeth)

**Schostakowitsch** 1. Violinkonzert, 2. Satz

## Fagott mit Kontrafagott

**Mozart** Konzert für Fagott B-Dur, 1. und 2. Satz

Orchesterstellen für Fagott:

**Brahms** Violinkonzert, 2. Satz

**Mozart** Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Figaro«

**Beethoven** Symphonie Nr. 4

**Haydn** Symphonie Nr. 88

**Rimski-Korsakow** »Sheherazade« mit Kadenzen

**Tschaikowski** Symphonie Nr. 6, 4. Satz

Orchesterstellen für Kontrafagott:

**Brahms** Symphonie Nr. 1

**Strauss** »Salome«

Wir stellen ein Kontrafagott zur Verfügung. Eigene Instrumente dürfen natürlich benutzt werden.

## Wechselhorn

**Strauss** Hornkonzert Nr. 1 Op. 11

Orchesterstellen:

**Beethoven** Symphonie Nr. 3

**Beethoven** Symphonie Nr. 7 (2. Horn)

**Beethoven** Symphonie Nr. 9 (4. Horn)

**Brahms** Klavierkonzert Nr. 1 (3. Horn)

**Brahms** Klavierkonzert Nr. 2 (3. Horn)

**Schostakowitsch** Symphonie Nr. 5 (2. Horn)

**Strauss** »Ein Heldenleben«, Ziffer 1 bis Ziffer 5 (2. und 3. Horn), Kraftstelle

**Strauss** »Till Eulenspiegels lustige Streiche« (3. Horn)

# Trompete

**Haydn** Trompetenkonzert Es-Dur 1. und 2. Satz (auf deutscher Bb-Trompete)

Orchesterstellen:

**Beethoven** Signal aus Ouvertüre zu Leonore Nr. 2 und Nr. 3

**Bizet** »Carmen«, Vorspiel und Signal

**Bartók** Konzert für Orchester, 5. Satz Ziffer 201 bis Ende (2. Trompete)

**Brahms** Symphonie Nr. 2, 1. Satz T. 282 bis T. 298 (1. Trompete)

**Humperdinck** »Hänsel und Gretel« (1. und 2. Trompete)

**Strawinsky** »Petruschka« Ziffer 135, Tanz und Walzer

**Ravel** Klavierkonzert 1. Satz, Ziffer 2 und Ziffer 31 bis Ende

**Moussorgski** »Bilder einer Ausstellung«, Promenade (1. Trompete)

Alle Orchesterstellen für Trompete sind im Orchesterprobespiel-Heft für Trompete von Pliquet/Lösch (Edition Peters) zu finden.

# Wechselposaune (Tenor- mit Bassposaune)

**David** Konzert für Posaune, 1. Satz ohne Rezitativ

**Sachse** Konzert für Posaune, 1. Satz

Orchesterstellen Tenorposaune:

**Mozart** Requiem, »Tuba Mirum«

**Rossini** »Wilhelm Tell«

**Rimski-Korsakow** »Russische Ostern«

Orchesterstellen Bassposaune:

**Schumann** Symphonie Nr. 3 »Rheinische Sinfonie«

**Haydn** »Die Schöpfung«

**Strauss** »Ein Heldenleben«

Alle Stellen können jeweils dem Heft »Orchesterstudien für Solo-Posaune« von Johann Doms entnommen werden.

## Pauke mit Schlagzeug

Pauke:

**Weitzel** Album für die Tugend - Etüde Nr. 2 Walzer

**Weitzel** Aus den 19 Variationen über ein Thema von F. Krüger. Nr. 7 oder Nr. 8. (Es stehen vier Ringer Pauken mit Naturfellen - deutsche Aufstellung - zur Verfügung) Die Variation Nr. 7 und 8 sind auf zwei Pauken zu spielen.

Marimba:

**Bach** Aus den Suiten je ein schneller und ein langsamer Satz nach Wahl. Es steht eine Studio 49 Marimba mit 5 Oktaven zur Verfügung

Schlagzeug:

Kl. Tr.: 6/8 Etüde von **Knauer**. Wirbel vom pp ins ff und zurück

Xylophon:

**Schostakowitsch** Symphonie Nr 4

**Messiaen** Oiseaux Exotiques (Es steht ein Studio 49 mit erhöhten Halbtönen zur Verfügung)

Glockenspiel:

**Saint-Saëns** »Samson et Dalila«

**Dukas** »Der Zauberlehrling«

(Es steht ein Deagan Kastenglockenspiel zur Verfügung)

Tambourin:

**Bizet** Carmen (komplett)

**Dvořák** Konzertouvertüre »Karneval« (Ein eigenes Tambourin kann mitgebracht werden.)

Noten für die Pflichtstücke werden den eingeladenen Kandidat/innen auf Anfrage zugeschickt. Bitte dafür den Solopauker des Orchesters kontaktieren:

Alexander Radziewski, [alexander@radziewski.com](mailto:alexander@radziewski.com)

## Violine

**Mozart** Ein Konzert für Violine, Exposition

Orchesterstellen:

**Strauss** »Don Juan«

**Mozart** Symphonie Nr. 39

## Viola

**Hoffmeister** oder **Stamitz** Konzert D-Dur, jeweils 1. Satz ohne Kadenz

Orchesterstellen:

**Bruckner** Symphonie Nr. 4, Takt 51 bis 83

**Beethoven** Symphonie Nr. 5, 2. Satz

**Smetana** Ouvertüre zu »Die verkaufte Braut«

**Strauß** »Don Juan«

Die Orchesterstellen entnehmen Sie bitte dem Heft »Orchester-Probespiel Viola« aus dem Verlag »Schott Music«

## Violoncello

**Haydn** Konzert D-Dur, 1. Satz mit Kadenz

Orchesterstellen:

**Beethoven** Symphonie Nr. 5, 2. Satz Anfang und Variationen

**Smetana** Ouvertüre zu »Die verkaufte Braut«

**Brahms** Symphonie Nr. 2, 2. Satz

## Kontrabass

1. und 2. Satz eines **Konzerts nach Wahl**

Orchesterstellen:

**Beethoven** Symphonie Nr 9.

**Mozart** Symphonie Nr 40. (1. und 4. Satz)

**Verdi** »Othello«