

Geforderte Werke für die Probespiele bei den Symphonikern Hamburg für die Akademie im Rahmen des Projekts »ThinkINg Orchestra«

Flöte mit Piccolo

Mozart Konzert in G-Dur oder D-Dur, 1. und 2. Satz ohne Kadenzen

Vivaldi Piccoli-Konzert C-Dur, 2. Satz ohne Verzierungen

Orchesterstellen für Flöte:

Brahms Symphonie Nr. 4

Dvořák »Aus der Neuen Welt«

Bizet Carmen

Orchesterstelle für Piccolo:

Mozart »Zauberflöte«

Oboe mit Englischhorn

Mozart Konzert für Oboe C-Dur, 1. und 2. Satz

Orchesterstellen für Oboe:

Strauss »Don Juan«, langsamens Solo

Rossini »Die seidene Leiter« mit Einleitung

Tschaikowski 4. Symphonie, langsamer Satz

Brahms Symphonie Nr. 1, 1. und 2. Satz

Orchesterstellen für Englischhorn:

Dvořák Symphonie Nr. 9, Largo

Rossini Ouvertüre zu »Wilhelm Tell«

Klarinette mit Bassklarinette

Mozart Konzert für Klarinette in A-Dur, 1. Satz bis Durchführung (Takt 154)

Orchesterstellen für Klarinette:

Beethoven Symphonie Nr. 6

Beethoven Symphonie Nr. 8

Mendelssohn »Ein Sommernachtstraum«, Scherzo (1. und 2. Klarinette)

Orchesterstellen für Bassklarinette:

Wagner »Tannhäuser« (Gebet der Elisabeth)

Schostakowitsch 1. Violinkonzert, 2. Satz

Fagott mit Kontrafagott

Mozart Konzert für Fagott B-Dur, 1. und 2. Satz

Orchesterstellen für Fagott:

Brahms Violinkonzert, 2. Satz

Mozart Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Figaro«

Beethoven Symphonie Nr. 4

Haydn Symphonie Nr. 88

Rimski-Korsakow »Sheherazade« mit Kadenzen

Tschaikowski Symphonie Nr. 6, 4. Satz

Orchesterstellen für Kontrafagott:

Brahms Symphonie Nr. 1

Strauss »Salome«

Wir stellen ein Kontrafagott zur Verfügung. Eigene Instrumente dürfen natürlich benutzt werden.

Wechselhorn

Strauss Hornkonzert Nr. 1 Op. 11

Orchesterstellen:

Beethoven Symphonie Nr. 3

Beethoven Symphonie Nr. 7 (2. Horn)

Beethoven Symphonie Nr. 9 (4. Horn)

Brahms Klavierkonzert Nr. 1 (3. Horn)

Brahms Klavierkonzert Nr. 2 (3. Horn)

Schostakowitsch Symphonie Nr. 5 (2. Horn)

Strauss »Ein Heldenleben«, Ziffer 1 bis Ziffer 5 (2. und 3. Horn), Kraftstelle

Strauss »Till Eulenspiegels lustige Streiche« (3. Horn)

Trompete

Haydn Trompetenkonzert Es-Dur 1. und 2. Satz (auf deutscher Bb-Trompete)

Orchesterstellen:

Beethoven Signal aus Ouvertüre zu Leonore Nr. 2 und Nr. 3

Bizet »Carmen«, Vorspiel und Signal

Bartók Konzert für Orchester, 5. Satz Ziffer 201 bis Ende (2. Trompete)

Brahms Symphonie Nr. 2, 1. Satz T. 282 bis T. 298 (1. Trompete)

Humperdinck »Hänsel und Gretel« (1. und 2. Trompete)

Strawinsky »Petruschka« Ziffer 135, Tanz und Walzer

Ravel Klavierkonzert 1. Satz, Ziffer 2 und Ziffer 31 bis Ende

Moussorgski »Bilder einer Ausstellung«, Promenade (1. Trompete)

Alle Orchesterstellen für Trompete sind im Orchesterprobespiel-Heft für Trompete von Pliquet/Lösch (Edition Peters) zu finden.

Wechselposaune (Tenor- mit Bassposaune)

David Konzert für Posaune, 1. Satz ohne Rezitativ

Sachse Konzert für Posaune, 1. Satz

Orchesterstellen Tenorposaune:

Mozart Requiem, »Tuba Mirum«

Rossini »Wilhelm Tell«

Rimski-Korsakow »Russische Ostern«

Orchesterstellen Bassposaune:

Schumann Symphonie Nr. 3 »Rheinische Sinfonie«

Haydn »Die Schöpfung«

Strauss »Ein Heldenleben«

Alle Stellen können jeweils dem Heft »Orchesterstudien für Solo-Posaune« von Johann Doms entnommen werden.

Pauke mit Schlagzeug

Pauke:

Weitzel Album für die Tugend – Etüde Nr. 2 »Walzer«

Weitzel Aus den 19 Variationen über ein Thema von F. Krüger: Nr. 7

Es stehen vier Ringer-Pauken mit Naturfellen – deutsche Aufstellung – zur Verfügung. Die Variation ist auf zwei Pauken zu spielen.

Marimba:

J. S. Bach Aus den Suiten je ein schneller und ein langsamer Satz nach Wahl. Es steht eine Studio 49 Marimba mit 5 Oktaven zur Verfügung.

Xylophon:

Schostakowitsch Symphonie Nr. 4 (1. Satz: Beginn bis Ziffer 5, 3. Satz: Ziffer 206 bis 208, 3. Satz: Ziffer 243 bis 245)

Messiaen »Oiseaux Exotiques« – 20 Takte beginnend bei Ziffer 6. Es steht ein Studio 49 mit erhöhten Halbtönen zur Verfügung.

Glockenspiel:

Dukas »Der Zauberlehrling« (Ziffer 17 bis 20 , Ziffer 22 bis 24). Es steht ein Deagan Kastenglockenspiel zur Verfügung

Tambourin:

Bizet Carmen (2. Akt, Nr. 12 von Ziffer 6 - 7 und Vorspiel 4. Akt vom Beginn bis Ziffer 5). Ein eigenes Tambourin kann mitgebracht werden.

Noten für die Pflichtstücke werden den eingeladenen Kandidat/innen auf Anfrage zugeschickt. Bitte dafür den Solopauker des Orchesters kontaktieren:

Alexander Radziewski, alexander@radziewski.com

Bitte die Marimba-Werke zuschicken.

Violine

Mozart Ein Konzert für Violine, Exposition

Orchesterstellen:

Strauss »Don Juan«

Mozart Symphonie Nr. 39

Viola

Hoffmeister oder **Stamitz** Konzert D-Dur, jeweils 1. Satz ohne Kadenz

Orchesterstellen:

Bruckner Symphonie Nr. 4, Takt 51 bis 83

Beethoven Symphonie Nr. 5, 2. Satz

Smetana Ouvertüre zu »Die verkaufte Braut«

Strauß »Don Juan«

Die Orchesterstellen entnehmen Sie bitte dem Heft »Orchester-Probespiel Viola« aus dem Verlag »Schott Music«

Violoncello

Haydn Konzert D-Dur, 1. Satz mit Kadenz

Orchesterstellen:

Beethoven Symphonie Nr. 5, 2. Satz Anfang und Variationen

Smetana Ouvertüre zu »Die verkaufte Braut«

Brahms Symphonie Nr. 2, 2. Satz

Kontrabass

1. und 2. Satz eines **Konzerts nach Wahl**

Orchesterstellen:

Beethoven Symphonie Nr 9.

Mozart Symphonie Nr 40. (1. und 4. Satz)

Verdi »Othello«