



**LAEISZHALLE ORCHESTER
SYMPHONIKER HAMBURG**

Pressemitteilung 28.10.2022

Start in die vierteilige Morgen-Musik-Reihe am 6. November // Werke von Strawinsky, Haydn und Fauré unter der Leitung von Chefdirigent Sylvain Cambreling // Sopranistin Lauryna Bendžiūnaitė, Bass-Bariton Andreas Wolf und die EUROPA CHOR AKADEMIE GÖRLITZ singen

Die Symphoniker Hamburg, Chefdirigent **Sylvain Cambreling**, Sopranistin **Lauryna Bendžiūnaitė**, Bass-Bariton **Andreas Wolf** und die von **Jan Hoffmann** vorbereitete **EUROPA CHOR AKADEMIE GÖRLITZ** starten am Sonntag, 6. November, mit Werken von Strawinsky, Haydn und Fauré in die Morgen-Musik-Reihe 2022/2023.

In seiner Mitte der 1940er-Jahre entstandenen einzigen Messtext-Vertonung setzte **Igor Strawinsky** nicht etwa auf ein übergroßes Orchester wie beim »Sacre«, der die aktuelle Symphoniker-Saison eröffnete, sondern auf Holzbläser, ein bisschen Blech sowie einen Chor. Der Effekt ist ein besonderer: Während etwa Bachs und Beethovens Messen geradezu überwältigen, liegt hier eine besondere Konzentration auf dem Gesang und dem Text. Leidenschaftlich geht es weiter: Der Beiname »La passione« für die 49. Symphonie, die **Joseph Haydn** 1768 zu Papier brachte, stammt zwar nicht vom Komponisten selbst, sondern offenbar von einem späteren Kopisten. Dennoch beeindruckt der intensive Ausdruck. Nach dieser zweieinhalb Jahrhunderte alten und doch so direkt ansprechenden Symphonie schließt das Konzert mit dem wohl bekanntesten Werk des französischen Komponisten **Gabriel Fauré**, mit seinem Requiem vom Anfang der 1890er-Jahre. »[Es] ist von sanftmütigem Charakter, so wie ich selbst«, meinte er. »Ich habe instinktiv versucht, dem zu entfliehen, was man allgemein für richtig und angebracht hielt. Nach all den Jahren, in denen ich Begräbnisgottesdienste auf der Orgel begleitet habe, kenne ich alles auswendig! Ich wollte etwas anderes schreiben.« Das gelang ihm auf höchstem Niveau.

1. Morgen Musik

Do 6.11.2022 // 11:00 Uhr // Laeiszhalle Großer Saal

Igor Strawinsky Mass

Joseph Haydn Symphonie Nr. 49 f-Moll Hob. I:49 – »La Passione«

Gabriel Fauré Requiem op. 48

Sylvain Cambreling Dirigent

Lauryna Bendžiūnaitė Sopran

Andreas Wolf Bass-Bariton

EUROPA CHOR AKADEMIE GÖRLITZ (Jan Hoffmann Einstudierung)

Solistinnen und Solisten in Strawinskys »Mass«: **Halyna Pikh** Sopran, **Beata Panfil** Alt, **Bartosz Gorzkowski** Tenor, **Wojciech Rasiak**, Bass

Symphoniker Hamburg

Karten: symphonikerhamburg.de, elbphilharmonie.de, (040) 357 666 66, Konzertkassen

Das Symphoniker-Projekt »Think!Ng Orchestra«, das unter anderem die Orchesterakademie beinhaltet, wird im Rahmen des Bundesförderprogramms »Exzellente Orchesterlandschaft Deutschland« gefördert. Die Symphoniker Hamburg danken zudem der Stadt Hamburg und der Behörde für Kultur und Medien für die Partnerschaft.

Olaf Dittmann, Presse und Kommunikation, +49 (0)40 22 63 438 23, o.dittmann@symphonikerhamburg.de
Für den Chefdirigenten: Friedrich Carl, +49 (0)172 411 74 78, presse@friedrich-carl.de