



**LAEISZHALLE ORCHESTER
SYMPHONIKER HAMBURG**

Pressemitteilung 16.11.2022

2. VielHarmonie am 24. November

// Dirigent Finnegan Downie Dear und Cellistin Anastasia Kobekina feiern ihre Debüts bei den Symphonikern Hamburg

// Musik aus England von Edward Elgar, Benjamin Britten und Joseph Haydn

Im 2. VielHarmonie-Konzert am Donnerstag, 24. November 2022, um 19.30 Uhr im Großen Saal der Laeiszhalle feiern zwei junge Künstler ihr Debüt bei den Symphonikern Hamburg. Der britische Dirigent **Finnegan Downie Dear** war Assistent von Simone Young, Thomas Adès, Daniel Harding, Matthias Pintscher und Richard Baker und arbeitete bei vielen renommierten Orchestern und Opernhäusern, bevor er 2020 den prestigeträchtigen Mahler-Wettbewerb gewann. Beim Abschlusskonzert dirigierte er Mahlers vierte Symphonie mit Barbara Hannigan sowie die Weltpremiere von Miroslav Srnkas »move 04 ‚Memory Full‘«, ein Werk, das jüngst auch von den Symphonikern Hamburg in der Laeiszhalle gespielt wurde. Finnegan Downie Dear ist Musikdirektor des preisgekrönten Ensembles Shadwell Opera.

Auf dem Programm der 2. VielHarmonie, das drei »britische« Werke vereint, stehen **Joseph Haydn**s in London entstandene Symphonie »Die Uhr«, **Benjamin Britten**s Orchesterstücke »Four Sea Interludes« aus der Oper »Peter Grimes« sowie **Edward Elgar**s Cellokonzert. In Letzterem spielt die junge russische Cellistin **Anastasia Kobekina** den Solopart. 2019 gewann sie die Bronzemedaille beim XVI. Internationalen Tschairowsky-Wettbewerb in St. Petersburg. Außerdem wurde sie beim Schweizer Wintermusikfestival »Sommets musicaux de Gstaad« mit dem Prix Thierry Scherz und dem Prix André Hoffmann ausgezeichnet. Von 2018 bis 2021 war sie BBC New Generation Artist, und im März 2022 wurde sie mit dem Borletti-Buitoni Trust Artist Award ausgezeichnet.

2. VielHarmonie

Do 24.11.2022 // 19:30 Uhr // Laeiszhalle Großer Saal // Einführung: 18:45 Uhr

Joseph Haydn Symphonie Nr. 101 D-Dur Hob. I:101 – »Die Uhr«

Edward Elgar Cellokonzert e-Moll op. 85

Benjamin Britten »Four Sea Interludes« aus der Oper »Peter Grimes«

Finnegan Downie Dear Dirigent

Anastasia Kobekina Violoncello

Symphoniker Hamburg

Karten: symphonikerhamburg.de, elbphilharmonie.de, (040) 357 666 66, Konzertkassen

Das Symphoniker-Projekt »ThinkINg Orchestra«, das unter anderem die Orchesterakademie beinhaltet, wird im Rahmen des Bundesförderprogramms »Exzellente Orchesterlandschaft Deutschland« gefördert. Die Symphoniker Hamburg danken der Stadt Hamburg und der Behörde für Kultur und Medien für die Partnerschaft.

Olaf Dittmann, Presse und Kommunikation, +49 (0)40 22 63 438 23, o.dittmann@symphonikerhamburg.de